

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ярославской области**

**Администрация Тутаевского муниципального района**

**МОУ Павловская ОШ имени А.К. Васильева**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
школы

\_\_\_\_\_

Тихомирова А.Ю.

Приказ № 1 от «15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем директора по УВР

\_\_\_\_\_

Каткова Л.П.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором МОУ Павловской  
ОШ имени А.К.Васильева

\_\_\_\_\_

Крепкова С.В.

Приказ № 152/01-07 от «28» августа  
2023 г.

**Рабочая программа учебного курса  
«Изобразительное искусство»  
для 8 класса**

Составитель:  
Учитель,  
Крепкова П.В.

д. Павловское, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программой по учебным предметам «Стандарты второго поколения. Искусство. 5 – 9 классы» - М., Просвещение, 2011г.; на основе авторской рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015».

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### ЦЕЛИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЁТОМ СПЕЦИФИКИ ПРЕДМЕТА

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## МЕСТО ДАННОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом на изучение курса "Изобразительное искусство. 8 класс" отводится 34 учебных часа в год (1 час в неделю).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**В результате изучения курса "Изобразительное искусство. 8 класс" учащиеся должны:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеоплёнки и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 8 класс"

### *Художник и искусство театра.*

#### *Роль изображения в синтетических искусствах. 8ч*

##### **1 тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.

*Задание:* Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

##### **2 тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.**

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Значение актёра в создании визуального облика спектакля. Все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре

*Задание:* Создание сценического образа места действий.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

##### **3-4 тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.

*Задание:* Выполнить эскиз сцены.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

##### **5 тема. Сценография как искусство и производство.**

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Знакомство с игровой природой сценографии,

выразительные средства сценографии, пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое. Театральные службы и цеха.

Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации.

*Задание:* Выполнить эскиз сцены.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

##### **6 тема. Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.**

Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.

*Задание:* Выполнить эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, кисти, .

##### **7 тема Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.**

Знакомство с видами театральных кукол и способы работы с ними. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

*Задание:* Выполнить эскиз будущей куклы

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

##### **8 тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.

*Материалы:* бумага, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

*Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8ч*

**9 тема. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.**

Фотография, как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.

*Задание:* презентация « Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»

**10-11 тема. Грамота фотоконпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.**

Композиция в фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой.

*Задание:* Съёмка камерой объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

**12 тема. Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.**

Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

-свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;

-передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной . Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

*Задание:* Съёмка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

**13 тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.**

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. Осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

*Задание:* Съёмка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

**14 тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.**

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете.

Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты. Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

*Задание:* Съёмка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

**15 тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.

*Задание:* Съёмка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

**16 тема. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

*Задание:* Съёмка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11ч**

#### **17 тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

*Задание:*

*Материалы:* тетрадь, ручка, карандаш.

#### **18 тема. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

*Задание:*

*Материалы:* тетрадь, ручка, карандаш.

#### **19 тема. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.**

Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности, работать видеокамерой, монтажно снимать, снимать репортаж, брать интервью, разрабатывать эскизы заставок, выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор.

*Задание:* просмотр репортажей.

*Материалы:* тетрадь, ручка.

#### **20 тема. Фильм — «Рассказ в картинках».**

Исследование процесса создания фильма – сложного производственно-технологического процесса. Создание комикса и его последовательность картинок-кадров, с сопровождающимися комментариями. воспитательная – воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству кино. Развивать умения анализа содержания сценария в кино, исходя из принципов художественности, наблюдательность, терпение, внимание, полученные навыки и знания при создании раскадровки комикса.

*Задание:* Эскиз раскадровка сценария, текста, комикса.

*Материалы:* Бумага, ластик, карандаш.

#### **21 -23 тема. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.**

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализировать точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Монтаж Чем отличается композиция в живописи от композиции в кино? Что обозначают термины «кадр» и «план»?

Что такое сценарий и какие его виды вы знаете? Какова роль сценария в создании фильма? В чём смысл и различие понятий «кинослово» и «кинофраза»?

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, репортажей, снятых обучающимися.

*Материалы:* Бумага, ластик, карандаш, ПК.

#### **24-27 Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.**

Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

*Задание:* Просмотр коротких мультфильмов.

*Материалы:* Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель 7ч**

### **28 тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты, роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:* Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

### **29 тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.**

Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:* Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

### **30-32 тема. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод. Видеосюжет.**

Понимать, что такое кинонаблюдение. Основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а за наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:* Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

### **33 тема. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:* Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

### **34 тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:* Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

## **Формы организации учебных занятий и основные виды учебной деятельности**

Основными формами организации учебных занятий являются: уроки открытия новых знаний, комбинированные уроки, уроки обобщения и систематизации знаний, урок-экскурсия, уроки-практикумы.

Формы организации учебной деятельности: объяснительно-иллюстративный, аналитический, исследовательский, частично-поисковый, наглядно-практический, практический, репродуктивный, игровой методы, беседа, творческий поиск.

Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Типы контроля: промежуточный и итоговый.

Формы контроля: практическая работа, творческая работа, проектно-исследовательская деятельность.

## Универсальные учебные действия формируемые в процессе изучения курса "Изобразительное искусство. 8 класс"

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.



## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### курса "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 8 класс"

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3.	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4.	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	7
<b>Итого:</b>		<b>34 ч.</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 8 класс"

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Дата
<b>Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч.</b>				
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.	

			Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	
3-4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	2	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.	
5	Сценография - искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа	

			персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.	
<b>Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 ч.</b>				
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	
10-11	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	2	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	
12	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью	

			<p>плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	
13	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p>	1	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	
14	<p>Человек на фотографии.</p> <p>Операторское мастерство фотопортрета.</p>	1	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	
15	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p>	1	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	
16	<p>Фотография и компьютер.</p> <p>Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	1	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>	

			<p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	
<b>Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 11 ч.</b>				
17	<p>Многоголосый язык экрана.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> <p>Пространство и время в кино</p>	1	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	
18	<p>Художник - режиссёр - оператор.</p> <p>Художественное творчество в игровом фильме</p>	1	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>	
19	<p>От большого экрана к твоему видео.</p> <p>Азбука киноязыка</p>	1	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>	

20	Фильм - «рассказ в картинках»	1	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
21	Воплощение замысла	1	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
22-23	Чудо движения: увидеть и снять	2	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
24-25	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
26-27	Живые рисунки на твоём компьютере	2	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
<b>Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель - 7 ч.</b>			
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только

			<p>информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз Кинонаблюдение - основа документально-видеотворчества	1	<p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>	
31	Видеозтюд в пейзаже и портрете	1	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>	
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события,</p>	

			а наблюдением и «видео-охотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.	
	<b>Итого за год:</b>	<b>34 ч.</b>		



## Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Учебно-методическое обеспечение:

#### Учебник:

Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

#### Методическое пособие:

Голицына В.Б., Питерских А.А. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2014.

#### Перечень материально-технического обеспечения:

- ученические парты, соответствующие росту обучающихся;
- классная доска;
- ноутбуки с художественным программным обеспечением;
- проектор;
- колонки;- фотоаппарат;- видеокамера.

### Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов

#### Учебная литература:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015
2. Голицына В.Б., Питерских А.А. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2014.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

#### Электронно-образовательные ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»

<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://museum.ru/> Портал «Музеи России».

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»